

# Monkey\_Party

- audio visual anarchy -

- projectsinge

# Monkey\_Party

par projectsinge



jérôme Blanquet : vidéo / graphisme  
Florent Roussel: authoring / vidéo  
Jean\_f Blanquet: audio / vidéo

production: \_project  
co-édition: \_project/Lowave

avec la participation du Conseil Régional  
et de la Drac Languedoc Roussillon

Durée variable : de 30 à 90 minutes

Langues : FR/ENG

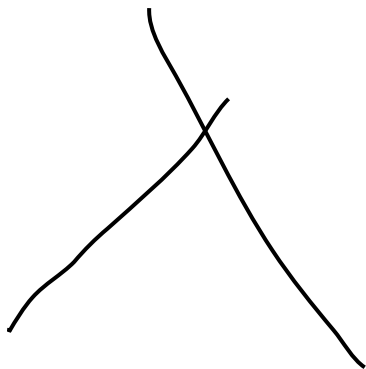
Bonus : plusieurs pistes  
cachées à découvrir !

Son : 5.1 / Couleur / 4:3 /

DVD 5 / PAL

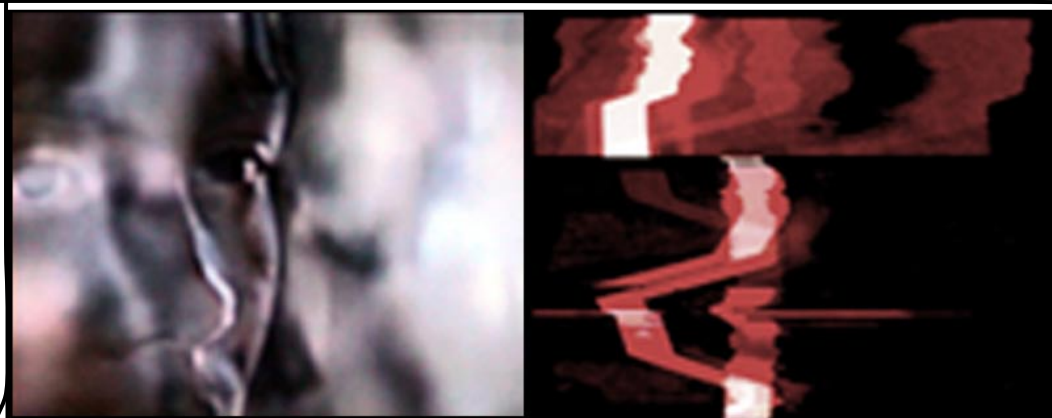
Zone : Toutes

Monkey\_Party



# Sommaire

présentation de Monkey_Party	3
contenu / les pièces	4
intention	8
bio	10
contacts	13



Monkey\_Party

# Présentation du DVD

Monkey\_Party est un DVD de vidéo interactive à génération aléatoire utilisant un équipement de diffusion grand public (télévision, enceintes hi-fi, lecteur de DVD ou ensemble home cinéma...) pour proposer une 'installation' audiovisuelle à domicile.

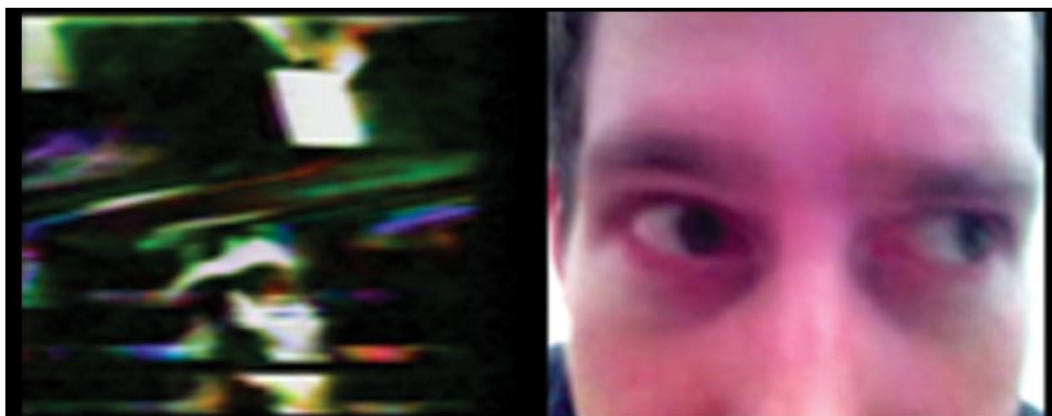


Monkey\_Party détourne et transforme les usages communs de ces appareils afin de proposer une aventure dont le sens et le visionnage ne sont jamais les même.

Cette nouvelle forme d'œuvre audiovisuelle vient s'installer dans le quotidien et dans l'intimité afin de transformer nos relations aux images et aux sons.

Au sein d'un univers à multiples facettes qui se recompose et s'altère, les six pièces de Monkey\_Party explorent chacune les thèmes de la modification, du déplacement et de la transformation.

L'utilisateur participe à cette création par ses interactions et son engagement. A l'aide de la télécommande, il peut entrer en contact avec les images et les sons, les manipuler, les transformer afin de façonner Monkey\_Party et générer ainsi une œuvre à chaque fois unique.

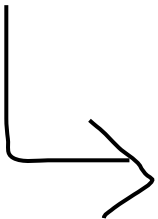


Monkey\_Party

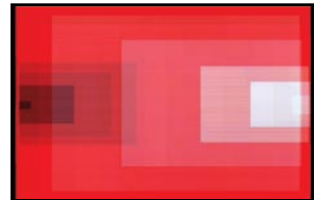
# Présentation du contenu

La structure de Monkey\_Party est mouvante: elle est en perpétuel changement. Les menus sont combinés et assemblés aléatoirement par le lecteur de DVD.

Les pièces Automatiques : combinaisons aléatoires  
Monkey\_Party est 'automatique' lorsqu'il laisse faire des choix au lecteur de DVD pour combiner images et sons de manière aléatoire.



**Monkey\_Trap**  
Hommage au 'carré-pixel':  
création de formes  
hypnotiques et d'ondes  
radio soniques en mouvement.



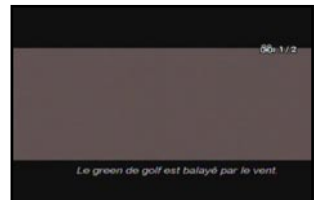
Le corps insuffle à l'outil le désir de parler. Modification de forme, de couleur et télescopage géométrique proposant une danse en forme de mosaïque.

Trap est une peinture abstraite qui se transforme, évolue et génère des formes hypnotiques.

*L'utilisateur pour transformer les images et les sons à l'aide des touches <angle> et <audio> de la télécommande.*

selectionné au 28eme festival du cinéma méditerranéen section expérimentale.

**Monkey\_Brain**  
'un mot vomit l'image'.



Une association de sons et textes est décidée par le lecteur de DVD. Le sens naît de cette combinaison. Dans un espace ouvert qui laisse libre court à l'imagination, les mots deviennent des images mentales au sein d'un univers cinématographique sonore.

*L'utilisateur peut changer les images, les sons et les textes avec les touches <angle>, <audio> et <Sous-titre> de la télécommande.*



**Monkey\_Drug**  
formule un glissement  
de perception engendré  
par la réception des ondes  
environnantes.



Drug propose une représentation altérante qui explore l'invisible, les territoires hertziens et d'autres environnements immatériels. L'onde n'est plus un vecteur qui transporte mais devient matière. Une matière sculptée et malaxée qui prend forme.

*L'utilisateur peut modifier les images et les sons à l'aide des touches <angle> et <audio> de la télécommande.*

selectionné au 28eme festival du cinéma méditerranéen section expérimentale.

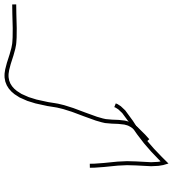
---

---

---

Monkey-party

Les pièces dynamiques : actions utilisateurs  
Monkey\_Party est « dynamique », lorsqu'il propose à l'utilisateur de faire des choix et d'agir sur les images et les sons. C'est alors à lui de manipuler/transformer ce qui se joue.



**Monkey\_Key**  
sortir du labyrinthe avant l'asphyxie.  
Progression dans un univers  
déserté aux fréquences  
sonores corpo-sensorielles.



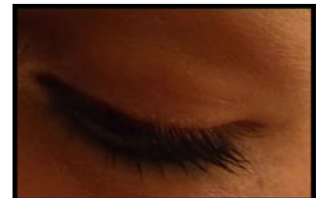
Errance et balade interactive dans un espace déconstruit qui se transforme, se dilate et se tord sans cesse.

Il faut se perdre, se retrouver, avancer au grès des envies et des intuitions dans cet environnement étrange et désert.

*Cette pièce se construit comme un jeu. L'utilisateur agit sur les images à l'aide des flèches (haut, droite, gauche) afin de se déplacer.*



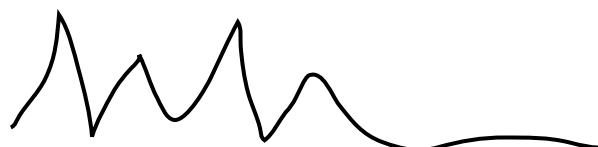
**Monkey\_Club**  
récréation discophonique  
de la danse à poil.  
Découverte tactile pour « voir »  
une transformation anatomique.

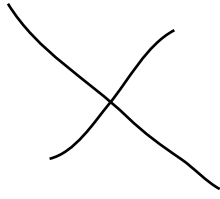


Caresser. Effleurer. Toucher. Sentir.  
En usant des flèches de la télécommande, l'image se dévoile.

Le corps fragmenté se recompose sous l'effet des interactions. La navigation, à l'aide de la télécommande, compose une narration et accompagne la transformation de ce corps et de son identité.

*L'utilisateur navigue dans l'image à l'aide des flèches (haut, bas, droite, gauche).*





## Monkey\_Access

visite intuitive du monkey\_off.  
L'utilisateur navigue à sa guise  
dans l'univers protéiforme  
des créateurs.



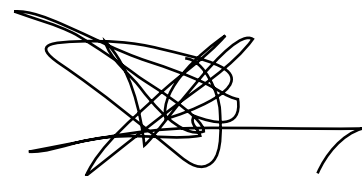
L'espace est mouvant. Les éléments s'assemblent et se défont. A l'image d'une mémoire incertaine, ACCESS retrace les événements qui ont vu naître le DVD Monkey\_Party.

ACCESS est un processus qui interconnecte divers éléments, créant ainsi un univers unique qui se recompose sans cesse.

ACCESS met en scène et formalise le souvenir, [notre souvenir] de l'événement 'Monkey\_Party'.

Dans cet espace du passé, il faut trouver, jouer et participer à l'aide de la télécommande, afin de pénétrer dans cet univers parcellaire et peut-être tenter de le recomposer.

*L'utilisateur agit en permanence à l'aide des flèches (haut, bas, droite, gauche) et la touche <entrée>.*



Monkey\_Party

# Intentions

projectsinge est une formation audiovisuelle de direct. jérôme et jean\_f Blanquet explorent dans des sets d'improvisation, l'instant vidéo-sonore.

projectsinge s'empare et détourne des outils audio et vidéo d'usage courant. Les appareils subissent des modifications internes, puis une politique s'invente au contact du corps, l'intervention live est un sport où tout peut arriver.

Injection d'animal dans la machine qui fait corps pour une écriture directe, fragile et instinctive.

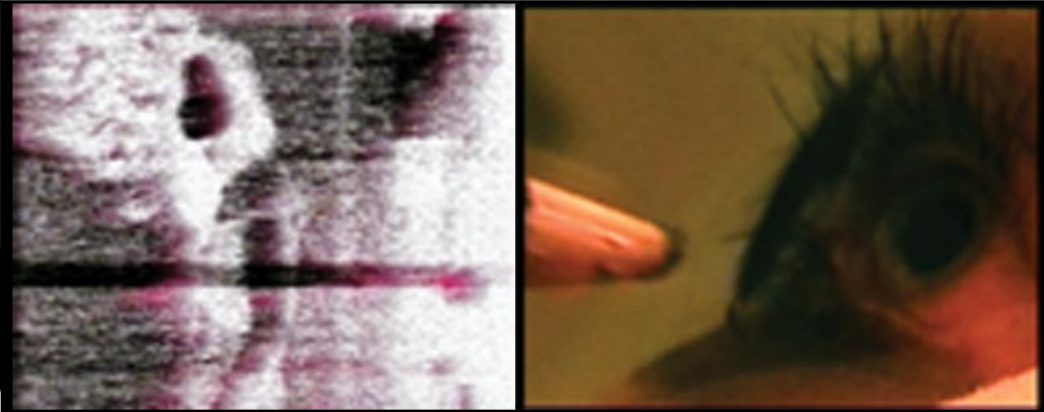
En mettant en jeu le recyclage et le détournement technologique de notre époque, le duo s'aventure dans des espaces ouverts à la recherche de sens.

Les propositions de projectsinge sont des jeux sur les sensations, sensations sonores et visuelles, détournements, déplacements, recherches d'une autre syntaxe audiovisuelle.

C'est avec une approche développée pour ses performances -ici et maintenant- que projectsinge a élaboré le DVD Monkey\_Party.

En utilisant le DVD-vidéo, technologie simple et largement diffusée, projectsinge continue et prolonge son travail de détournement des objets audio et vidéo.

En explorant les possibilités du format DVD vidéo, projectsinge a créé un objet mouvant, un DVD vidéos sonore à durée variable, un film de l'instant rejoignant l'esprit de ses performances.



Monkey\_Party

projectsinge [www.projectsinge.net](http://www.projectsinge.net)

Depuis 97 projectsinge intervient dans des lieux comme les bars, les squats, les salles de concerts, les galeries, les festivals sonores ou cinéma...

- projectsinge en quelques dates (CV synthétique)

2007

ETC galerie

'Inter-pretation' \_performance à la Comete347/Paris

2006

'Sirène de bord': performance-création au 28e festival du cinéma méditerranéen /Montpellier

'Observation': performance et installation pour Quartiers Libres 06, galerie ETC /Montpellier

'Interference': Performance lors du festival VISION'® - AVit FRANCE, mains d'oeuvre /Paris

2005

'TEC TOYS MONGODROÏDES': performance (circuit bending), monoquini/Montpellier.

'8': intervention sur le thème du recyclage au 8ème édition des Rendez-vous Electroniques - La Villette/Paris

'Néonsurbains' performance dans l'espace public (rue) \_5eme faites de la lumière /Montpellier

'Interception': 48H de manipulations visuelles et sonores APERTO/Montpellier

2004

'Avale': performance pour la soirée dans ma bouche... (sofkhoze/halo/dirtydiprecords)/Saint Denis

'figure D': performance dans le cadre du Festival Emergences dédié aux arts numériques Glazart/Paris

2003

'dans le champ du loisible': résidence/performance - La Chapelle /Montpellier

'figure C': création et performance pour le festival avril.DOT Confluences/Paris

Monkey-Party

---

## L'équipe

---

### jean\_f blanquet audio, video

acteur visuel et sonore, exquis bricoleur obsessionnel, exploite les turbulences du corps et de la machine dans le jeu. Axe ses travaux sur l'expérimentation directe et développe une recherche sonore et visuelle via la modification d'objets analogiques/numériques. Il s'agit pour lui d'inventer son instrument ou de construire un dispositif.

Trifouillages technologiques généralisé à la recherche d'interstices, sorte de zone de silence bruyant où l'on peut trouver du sens.

Thème de prédilection: le larsen en tout genre, mental, visuel, sonore, virtuel(internet-programme).

Se produit seul ou avec des performeurs: Lucille Calmel, danseurs, vidéastes et photographes: Jérôme Blanquet, Corinne Nguyen, poètes: Antoine Boute, Ariane Bart, Charles Pennequin, Edouard Escoffet, Joël Hubaut, Anne-James Chaton, comédiens et musiciens: Mathias Beyler, Sébastien Lenthéric, Hugues Warin, Vincent Dorp, pour des sets d'écritures directes.

Travaux en commun avec les compagnies: myrtilles, Nucollectif, U-structure nouvelle, Nocturne, Embrun, PoPlité, Chicanes, Rama, la Mentira, RascalouNam, Jant-bi...

Dirige depuis 1998 la compagnie audiovisuelle : projectsinge.

Festivals: avril.dot/Confluence, rendez-vous électronique/La Villette numérique, MUTEK/Upgrade SAT, festival cinéma Méditerranéen, émergences/ Glazart, visionR/mains d'oeuvres.

<http://cromix.free.fr>

---

Monkey Party

## Florent Rousse | authoring, video

Travaille à l'écriture, la production et la réalisation de projets audiovisuels. Après avoir collaboré à de nombreux projet de court-métrage et un long métrage, il prépare actuellement un long métrage documentaire en collaboration avec Eric Brach (El Sueno del Taxi - Quad production).

- 2006 'Laura' court-métrage réalisé Pierre Zandrovitch (Assistant réalisateur), FATCAT production
- 2005 'Jeune Fille cervelles', court-métrage réalisé par Guillaume Hoenig (Assistant de Production), Fust prod.
- 2004 'Viva Cuba', long métrage réalisé par Juan Carlos Cremata (Assistant de production), QUAD production
- 2003 'Crapules', court-métrage (scénario-réalisation-production), Bulldog production

Parallèlement à ses activités il s'investit dans des projets explorant les relations entre l'écriture audiovisuelle et les univers multimédia et interactifs. Après avoir collaboré avec le studio Hypermédia de l'INA pour participer à des travaux sur le DVD-vidéo, il a développé le projet « RAM » qui est une fiction interactive sur support DVD-vidéo. Cette approche lui a permis de soulever de nombreuses thématiques : Les questionnements concernant l'interface et les modes d'interaction proposés au spectateur, ou encore la recherche d'une proposition alliant narration audiovisuelle et aventure interactive.

---

Monkey-Party

## Jérôme Blanquet video

Photographe/graphiste puis monteur et enfin réalisateur.

Il co-fonde la compagnie \_project puis plus tard labalaba un collectif de graphistes/réalisateurs.

Il mène des Recherches sur l'écriture directe, l'ouverture d'une porte sur l'inconscient, la représentation/formulation/expression d'un état d'esprit, d'une sensation, d'une émotion et de sa transmission.

...vie, corps, lieu, temps, photographie, instant, ici, système de perception et de représentation, mentale, miroir filtré, compression, 'compréhension'/captation, monteur, construction, narration, écriture, brute, inconscient, automatique, 'instinctic', échappatoire à son auto-censure, lâché prise, sensation, invisible, ondes, fréquences, exploration, limites, inconnues, rêve, découvertes, accidents, palettes, expression, présent, 2eme présent, re-présent, transe...

Réalisation: clips / pubs / habillages ou génériques... dont  
2007

Court métrage: 'Accouchement sonique' (en préparation) prod.Metronomic.  
2006

clip: Fou pour Jasmine Vegas prod.Metronomic. Prime à la qualité CNC au festival international du clip d'Aix.  
2004

création en ligne pour le site du ministère de la culture: la théorie des cordes avec Machine Molle.

[http://www.culture.fr/surprise\\_du\\_mois/menu.html](http://www.culture.fr/surprise_du_mois/menu.html)  
2003

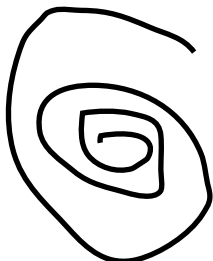
court métrage: 'electronic performers' pour Air (co-réalisation) prod. Revolvair et MacineMolle. Ce film a été présenté dans plus de 60 sélections internationales : Annecy 2005, Clermont Ferrand, Nemo2004, one dot zero04, Imagina05, Optronica le cube2005, Vision digitale2005 présentée au Centre Pompidou et à Cannes, RestFest04, Anima05...

Dont plusieurs prix : Club des DA 2004 / Sarajevo Festival Echo Award 2004 / Biopicture Festival 2004 / Sonar Festival Best Digital Short 2005 / Linz-Ars Electonica price honorary Mention 2005

<http://www.youtube.com/JBlanquet>

<http://www.myspace.com/jeronimots>

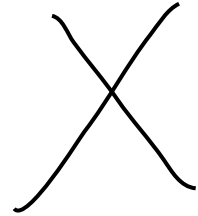
<http://www.flickr.com/photos/jeronimots>



Monkey Party

## contacts

- presse : LES PIQUANTES,  
Florence Alexandre et Alexandra Faussier  
tel : +33 (0)1 43 14 29 31  
alexflo@free.fr

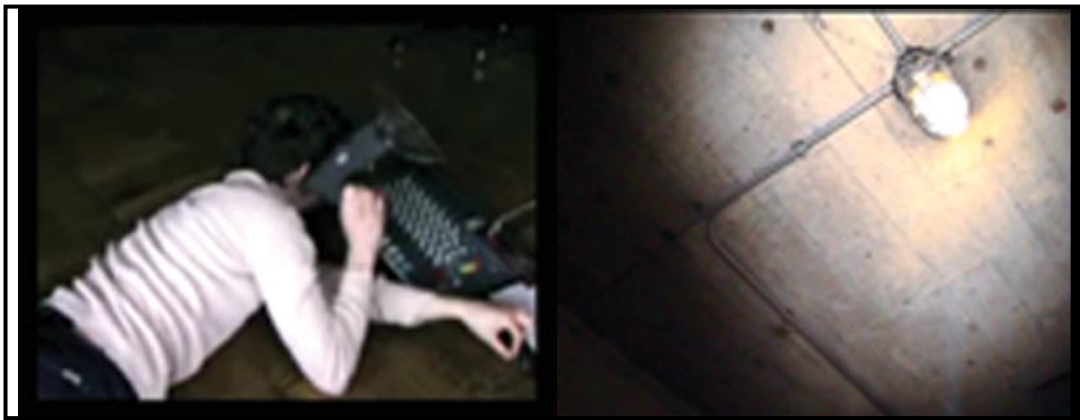


- co-éditeur/ distributeur : LOWAVE,  
Marc Hochler marc@lowave.com  
Silke schmickl silke@lowave.com  
Tel : +33 (0)1 45 72 50 10

- co-éditeur/production : projectsinge,  
Contact@projectsinge.net

- équipe de réalisation : dvd.monkeyparty@gmail.com

- internet :  
www.monkey-party.org    www.projectsinge.net    www.lowave.com



Monkey-Party